

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ
«Certification in Graphic Design»

SYLLABUS

©Vellum Global Educational Services A.E. 2015

Έκδοση 1.0

Εξεταστέα Ύλη 2015



Πνευματικά Δικαιώματα

Το παρόν έγγραφο αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία της Vellum Global Educational Services A.E. και όλα τα δικαιώματα είναι κατοχυρωμένα και προστατευμένα από την Ελληνική και Ευρωπαϊκή νομοθεσία.

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή του σχετικού εγγράφου, είτε μέρους είτε όλου, χωρίς την έγγραφη έγκριση της Vellum Global Educational Services A.E.. Η διάθεσή του επιτρέπεται μόνο ως αυτούσιου και για ενημερωτικούς σκοπούς.

Αποκήρυξη Ευθυνών

Η Vellum Global Educational Services A.E. προετοιμάζοντας το παρόν σχήμα πιστοποίησης και διενεργώντας συστηματικούς ελέγχους ώστε να καλύπτει την εγκυρότητα του περιεχομένου του, καμία ευθύνη δεν φέρει για οποιαδήποτε ζημία προκύψει από την χρήση του παρόντος είτε κατά τμήμα είτε κατά όλο.

Το περιεχόμενο του παρόντος είναι δυνατόν να τροποποιηθεί ή καταργηθεί όποτε κριθεί απαραίτητο, και χωρίς προηγούμενη ενημέρωση.

Εξεταστέα Ύλη

Η εξεταστέα ύλη ανακοινώνεται στο δικτυακό τόπο της Vellum Global Educational Services A.E., www.cambridge-vellum.gr, ο οποίος είναι και ο μόνος που αναγνωρίζεται από την εταιρεία ως σημείο ενημέρωσης των ενδιαφερομένων.



Περιεχόμενα

| | |
|---|---|
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ..... | 3 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ | 4 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ..... | 7 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1.1 «Πιστοποιητικό Γραφιστικής» από τη Vellum.

Η Γραφιστική είναι το επιστέγασμα της καλλιτεχνικής δημιουργίας και ο Γραφίστας, ο ειδικός που μετατρέπει τη δημιουργική ιδέα σε εικόνα μέσα από την επεξεργασία της έντυπης και ηλεκτρονικής σχεδίασης. Η ταχύτατη ενσωμάτωση των ηλεκτρονικών υπολογιστών στις επιχειρηματικές διαδικασίες αλλά και η βελτίωση των αντιστοίχων εξειδικευμένων γραφιστικών εφαρμογών, έχουν καταστήσει τη συγκεκριμένη ειδικότητα περισσότερο αναγκαία αναφορικά με την επικοινωνία, την προώθηση προϊόντων, αλλά και τη διάχυση ιδεών. Πλέον ο γραφίστας ως φορέας και γνωστής νέων τεχνολογιών καλείται να εξελίξει, να ολοκληρώνει και να παρουσιάζει το εικαστικό αποτέλεσμα εξίσου ποιοτικά στα διάφορα μέσα, παραδοσιακά και σύγχρονα. Το επάγγελμα του θεωρείται μοντέρνο, σύγχρονο και ιδιαίτερα δημιουργικό με άπειρες εφαρμογές και μεγάλες προοπτικές εξέλιξης, όχι μόνο στα πλαίσια της εθνικής αλλά και της διεθνούς αγοράς εργασίας.

Το «Πιστοποιητικό Γραφιστικής» από τη Vellum, εξετάζει τις γνώσεις των εξεταζόμενων αναφορικά με την χρήση των κορυφαίων σχεδιαστικών εφαρμογών όπως το Adobe Illustrator ή/και το Adobe Photoshop της ή/και το CorelDRAW διασφαλίζοντας ότι ο κάτοχος του είναι σε θέση να ψηφιοποιήσει, επεξεργαστεί και να διαχειριστεί ψηφιακές εικόνες για διαφορετικές περιπτώσεις πχ διαφημιστικά έντυπα, αφίσες, περιοδικά, εφημερίδες, ιστοσελίδες κλπ.

Το «Πιστοποιητικό Γραφιστικής» από τη Vellum απευθύνεται σε άτομα ανεξαρτήτως ηλικίας, αποφοίτους τουλάχιστον δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και άνω, οι οποίοι έχουν καλή γνώση αγγλικών και βασικές γνώσεις υπολογιστή.

Κατά τη διάρκεια της θεωρητικής εξέτασης ο υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε 30 ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών σε 45 λεπτά, ενώ κατά τη διάρκεια της πρακτικής εξέτασης καλείται να προετοιμάσει ένα γραφιστικό έργο με συγκεκριμένες προδιαγραφές εντός μίας ώρας (60'). Το ποσοστό επιτυχίας σε αμφότερες τις εξεταστικές διαδικασίες είναι το 70%.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

2.1 Σκοπός

Σκοπός του πιστοποιητικού είναι να αξιολογήσει τις γνώσεις των υποψηφίων σε βασικές ικανότητες σχετικές με τις εργασίες και τα καθήκοντα που αναθέτονται σε ένα ειδικό γραφιστικής. Ειδικότερα, το πιστοποιητικό, είναι σχεδιασμένο έτσι ώστε να αξιολογεί τις δεξιότητες των υποψηφίων σε θεματικές σχετιζόμενες με:

- θεμελιώδεις αρχές της γραφιστικής και της τυπογραφίας,
- την απόκτηση των απαραίτητων θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων γύρω από την ψηφιοποίηση, επεξεργασία και εκτύπωση ψηφιακής εικόνας μέσω των εφαρμογών Adobe Photoshop, Adobe Illustrator και CorelDRAW,
- τη ψηφιακή επεξεργασία διανυσματικών γραφικών και
- την εξοικείωση με τα σύγχρονα προγράμματα γραφιστικής, μέσω του σχεδιασμού και της δημιουργίας γραφικών.

2.2 Ομάδα στόχος

Το «Πιστοποιητικό Γραφιστικής» από τη Vellum ενδείκνυται για τη στοχευόμενη αξιολόγηση:

- νεοεισερχομένων στον κλάδο της γραφιστικής,
- όσων ήδη ασχολούνται επαγγελματικά με την επεξεργασία εικόνας και τη σχεδίαση και παραγωγή εντύπων για παρουσιάσεις ή διαφημίσεις και επιθυμούν να πιστοποιήσουν τις γνώσεις τους αναφορικά με τα δημοφιλέστερα προγράμματα επεξεργασίας εικόνας,
- ανέργων, φοιτητών ή αποφοίτων ΑΕΙ, ΤΕΙ, ΙΕΚ ή και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης οι οποίοι ενδιαφέρονται να αποκτήσουν ένα πιστοποιητικό γνώσεων και δεξιοτήτων στον κλάδο της Γραφιστικής και
- όσων ασχολούνται ερασιτεχνικά με την επεξεργασία εικόνας και θέλουν να πιστοποιήσουν τις γνώσεις τους.

2.3 Δομή του Πιστοποιητικού

Τα αξιολογούμενα αντικείμενα που εξετάζονται στην «Πιστοποίηση Γραφιστικής» από τη Vellum είναι οι "Αρχές Γραφιστικής και Τυπογραφίας» και η «Χρήση γραφιστικών προγραμμάτων».

Στο θεωρητικό αντικείμενο «Αρχές Γραφιστικής και Τυπογραφίας» ο υποψήφιος καλείται να εξεταστεί σε 30 ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών, ενώ η χρονική διάρκεια της εξέτασης είναι τα 45 λεπτά και το ποσοστό επιτυχίας της εξεταστικής διαδικασίας ορίζεται στο 70%.

Στο πρακτικό αντικείμενο της «Χρήσης γραφιστικών προγραμμάτων» ο υποψήφιος καλείται να προετοιμάσει γραφιστικές εργασίες συγκεκριμένων προδιαγραφών σε διάστημα 60 λεπτών, με το ποσοστό επιτυχίας να ορίζεται πάλι στο 70%.

Σε περίπτωση αποτυχίας σε κάποια από τα εξεταζόμενα αντικείμενα, ο υποψήφιος έχει δικαίωμα επανάληψης της συνολικής εξεταστικής διαδικασίας έως και 5 φορές ετησίως.

Η κτήση του πιστοποιητικού προϋποθέτει την επιτυχή συμμετοχή του υποψήφιου και στα δύο τμήματα της εξεταστικής διαδικασίας και την επιμέρους επιτυχία του σε κάθε ένα από αυτά (θεωρητικό και πρακτικό αντικείμενο).

Στις περιπτώσεις υποψηφίων με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, ορισμένες από τις οποίες αναφέρονται και στο Ν.3699/2008 (ΦΕΚ 199Α), η εξέταση διεξάγεται κατά περίπτωση όπως περιγράφεται πιο κάτω.

Σε κάθε περίπτωση θα πρέπει ο υποψήφιος:

1. Να ενημερώσει έγκαιρα το εξεταστικό κέντρο, για να προβεί στις απαραίτητες ενέργειες ως προς τον ειδικό εξοπλισμό που ίσως χρειαστεί να προμηθευτεί, για τον δεύτερο επιτηρητή που θα πρέπει να ορισθεί, καθώς και για την εύρεση ή τον ορισμό του κατάλληλου ατόμου που θα λειτουργήσει ως βοηθός/γραφέας, ο οποίος δεν θα πρέπει να είναι ο καθηγητής του τμήματος.

2. Να προσκομίσει βεβαίωση που χορηγείται με γνωμάτευση Υγειονομικής Επιτροπής ή από Κρατικό Νοσηλευτικό Ίδρυμα ή από το αναγνωρισμένο από το Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων Ιατροπαιδαγωγικό Κέντρο, στην οποία πρέπει να αναγράφεται η πάθηση.

Συγκεκριμένα οι εξεταζόμενοι:

α. που έχουν σοβαρά προβλήματα ακοής (κωφοί, βαρήκοοι) σε ποσοστό 67% και πάνω εξετάζονται κανονικά με την παρουσία ατόμου που γνωρίζει τη νοηματική μέθοδο για την παροχή οδηγιών και διευκρινήσεων προς τον εξεταζόμενο.

β.1 που έχουν ποσοστό αναπηρίας στην όρασή τους τουλάχιστον 67% ή είναι αμβλύωπες με ποσοστό αναπηρίας στην όρασή τους τουλάχιστον 67%, ή

β.2 έχουν κινητική αναπηρία τουλάχιστον 67% μόνιμη ή προσωρινή που συνδέεται με τα άνω άκρα, ή

β.3 πάσχουν από σπαστικότητα των άνω άκρων, ή

β.4 πάσχουν από κάταγμα ή άλλη προσωρινή βλάβη των άνω άκρων που καθιστά αδύνατη τη χρήση τους για γραφή, ή

β.5 παρουσιάζουν ειδικές μαθησιακές δυσκολίες όπως δυσλεξία, δυσγραφία, δυσαριθμησία, δυσαναγνωσία, δυσορθρογραφία και

β.6 παρουσιάζουν το φάσμα αυτισμού,

εξετάζονται σε ξεχωριστή αίθουσα με τη βοήθεια βοηθού/γραφέα. Ο βοηθός γραφέας διαβάζει τις ερωτήσεις και πληκτρολογεί τις απαντήσεις του εξεταζόμενου.

Στους μαθητές των περιπτώσεων β.1 έως β.6 παρέχεται επιπλέον χρόνος εξέτασης 30 λεπτών και αν χρειαστεί μικρό διάλειμμα.



Για τους μαθητές της περίπτωσης β.1 αν δεν υπάρχει εγκατεστημένο ειδικό λογισμικό (Screen magnification software) τότε μπορούν να χρησιμοποιήσουν επίσης από τα Βοηθήματα των Windows τον Μεγεθυντικό φακό.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ

3.1 Αντικείμενα αξιολόγησης και κριτήρια απόδοσης

Ακολουθούν λεπτομέρειες για τα δύο αντικείμενα στα οποία οφείλει να εξεταστεί ένας υποψήφιος, ώστε να αποκτήσει το «Πιστοποιητικό Γραφιστικής» της Vellum. Ειδικότερα, για κάθε Αντικείμενο Αξιολόγησης δίνονται τα Κριτήρια Απόδοσης που αξιολογούνται και παρατίθενται οι Δεξιότητες που θα εξεταστούν.

Τα Αντικείμενα Αξιολόγησης προσδιορίζουν τις συγκεκριμένες δεξιότητες που οι υποψήφιοι πρέπει να επιδείξουν για να επιτύχουν. Κάθε Αντικείμενο Αξιολόγησης υποδιαιρείται σε Κριτήρια Απόδοσης. Τα Κριτήρια Απόδοσης προσδιορίζουν τις γνώσεις που πρέπει να επιδείξουν ότι έχουν οι υποψήφιοι για να επιτύχουν στο Αντικείμενο Αξιολόγησης.

Οι Δεξιότητες που θα εξεταστούν εξηγούν περισσότερο τα κριτήρια απόδοσης και προσδιορίζουν ακριβώς τι πρέπει να μπορούν να κάνουν οι υποψήφιοι στην εξέταση. Για να προετοιμαστούν πλήρως για τις εξετάσεις, οι υποψήφιοι οφείλουν να δύνανται να ικανοποιήσουν όλα τα Αντικείμενα Αξιολόγησης.

3.2 Περιεχόμενα Εξεταστέας ύλης

3.2.1 Αρχές Γραφιστικής και Τυπογραφίας

Το θεωρητικό αντικείμενο έχει σχεδιαστεί με σκοπό να εξετάσει τις γνώσεις του υποψηφίου αναφορικά με τις «Αρχές Γραφιστικής και Τυπογραφίας».

| Αντικείμενα Αξιολόγησης | Κριτήρια Απόδοσης | Δεξιότητες που θα εξεταστούν |
|--|---|--|
| 1.1 Βασικές έννοιες ψηφιακών εικόνων και φωτογραφιών | 1.1.1 Κατανόηση βασικών εννοιών ψηφιακών εικόνων και φωτογραφιών. | 1.1.1.1 Εικονοστοιχεία, ανάλυση / ευκρίνεια και αναγνώριση των βασικών χαρακτηριστικών μιας ψηφιακής εικόνας. |
| | | 1.1.1.2 Αντίληψη έννοιας συμπίεσης γραφικών και απώλειας ευκρίνειας |
| | | 1.1.1.3 Γνώση των κατοχυρωμένων τύπων/μορφών αρχείων δημοφιλών εφαρμογών επεξεργασίας εικόνας: psd, psp, xcf, cpi. |
| | | 1.1.1.4 Κατανόηση Πνευματικών δικαιωμάτων (copyright), ψηφιακών εικόνων. |
| 1.2 Μορφές - Τύποι Γραφικών. | 1.2.1 Κατανόηση μορφών γραφικών | 1.2.1.1 Χαρακτηριστικά ψηφιοπλέγματος (raster) και διανυσματικών (vector) γραφικών. |
| | | 1.2.1.2 Αναγνώριση κοινών μορφών ψηφιοπλέγματος (jpeg, gif) και διανυσματικών μορφών (svg, eps). |
| 1.3 Έννοιες Χρωμάτων | 1.3.1 Αντίληψη και διαχείριση χρω- | 1.3.1.1 Η κατανόηση της θεωρίας |

| | | |
|--|---|---|
| | ματικών εννοιών | των χρωμάτων. |
| | | 1.3.1.2 Αναγνώριση και κατανόηση των βασικών μοντέλων καθορισμού χρωμάτων: RGB, HSB, CMYK, αποχρώσεις του γκρι (grayscale). |
| | | 1.3.1.3 Χρήση των βασικών χρωματικών μοντέλων. |
| | | 1.3.1.4 Κατανόηση της χρωματικής παλέτας της Pantone. |
| | | 1.3.1.5 Κατανόηση των όρων απόχρωση (hue), κορεσμός (saturation), ισορροπία χρώματος (colour balance). |
| | | 1.3.1.6 Χρωματική παλέτα (colour palette) και βάθος χρώματος (colour depth). |
| | | 1.3.1.7 Κατανόηση των όρων αντίθεσης (contrast), φωτεινότητας (brightness) και συντελεστής γάμα (gamma). |
| | | 1.3.1.8 Κατανόηση του όρου διαφάνειας (transparency). |
| | 1.3.2 Κατανόηση θεωρίας χρωμάτων. | 1.3.2.1 Κατανόηση του ορατού φάσματος. |
| | | 1.3.2.2 Αντίληψη της προσθετικής και της αφαιρετικής μεθόδου. |
| | | 1.3.2.3 Τα χαρακτηριστικά του ράστερ. |
| | | 1.3.2.4 Κατανόηση χρωματικής δεσπόζουσας, επανάληψης, αντίθεσης και χρωματικών φαινομένων. |
| 1.4 Τα πρότυπα | 1.4.1 Κατανόηση πρότυπων και χρήση τους. | 1.4.1.1 Διάκριση κατηγοριών των προτύπων (διαφανή, αδιαφανή, γραμμικά, μονόχρωμα τονικά και έγχρωμα τονικά). |
| 1.5 Αρχές τυπογραφίας | 1.5.1 Επίγνωση αρχών τυπογραφίας. | 1.5.1.1 Κατανόηση του μετρικού συστήματος τυπογραφίας. |
| | | 1.5.1.2 Κατανόηση κατηγοριών τυπογραφικών πιεστηρίων. |
| 1.6 Χαρτί εκτύπωσης και τυπογραφικό φύλλο. | 1.6.1 Αναγνώριση χαρακτηριστικών και διαχείριση χαρτιών εκτύπωσης | 1.6.1.1 Κατανόηση τυποποίησης του χαρτιού (μεγέθη, βάρος σύνθεσης). |
| | | 1.6.1.2 Αντίληψη δίπλωματος του χαρτιού. |
| | | 1.6.1.3 Το δίπλωμα και η στάχωση των τυπογραφικών. |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| | | 1.6.1.4 Η σελίδα του τυπογραφικού (κατανόηση περιθωρίων ράχης κεφαλής, εξωτερικό, ποδιών και τα νερά του χαρτιού). |
| 1.7 Τα στάδια παράγωγης του εντύπου. | 1.7.1 Κατανόηση των σταδίων παραγωγής του εντύπου. | 1.7.1.1 Κατανόηση εργασίας του δημιουργικού. Εργασία γραφίστα, λεί άουτ (layout), σελιδοποίηση, στοιχειοθεσία, οι διορθώσεις και η τελική μορφή της μακέτας. |
| | | 1.7.1.2 Κατανόηση διαδικασίας προεκτύπωσης (τα φιλμ, η ένθεση, τα δοκίμια, το μοντάζ) |
| | | 1.7.1.3 Κατανόηση διαδικασίας εκτύπωσης. |
| | | 1.7.1.4 Κατανόηση παραγωγικών μεθόδων εκτύπωσης (όφσετ, βαθυτυπία, μεταξοτυπία, φλεξογραφία, τυπογραφία και ξηρά όφσετ). |
| | | 1.7.1.5 Κατανόηση σταδίων γραφιστικής και τυπογραφικής εργασίας. |
| | | 1.7.1.6 Κατανόηση της διαδικασίας αποπεράτωσης (το δίπλωμα, η βιβλιοδεσία, άλλες περατώσεις). |

3.2.2 Χρήση γραφιστικών προγραμμάτων

Το πρακτικό μέρος έχει σχεδιαστεί με σκοπό την πρακτική εξέταση των γνώσεων και δεξιοτήτων των υποψηφίων αναφορικά με τη χρήση του δημοφιλών γραφιστικών προγραμμάτων όπως τα Adobe Photoshop, CorelDRAW και Adobe Illustrator.

Πιστοποιείται δηλαδή η πρακτική εφαρμογή των γνώσεων, μέσω της αξιολόγησης της ικανότητας των υποψηφίων να σχεδιάσουν ένα γραφιστικό έργο συγκεκριμένων προδιαγραφών. Η επιλογή του γραφιστικού προγράμματος ή των προγραμμάτων, εφόσον κάτι τέτοιο δεν ορίζεται ρητά, είναι ελεύθερη από τον υποψήφιο.

| Αντικείμενα Αξιολόγησης | Κριτήρια Απόδοσης | Δεξιότητες που θα εξεταστούν |
|---|---|---|
| 2.1 Εισαγωγικές έννοιες γραφιστικών εφαρμογών | 2.1.1 Κατανόηση βασικών εννοιών και ενεργειών | 2.1.1.1 Άνοιγμα αρχείου εικόνας. |
| | | 2.1.1.2 Παράθυρο εικόνας. |
| | | 2.1.1.3 Διαστάσεις εικόνας. |
| | | 2.1.1.4 Δημιουργία νέου αρχείου. |
| | | 2.1.1.5 Λήψη και τροποποίηση χαρακτηριστικών εικόνας. |
| | | 2.1.1.6 Διαδικασία αναίρεσης και επανάληψης. |

| | | |
|---|---|--|
| | | 2.1.1.7 Αποθήκευση αρχείου. |
| | | 2.1.1.8 Κατανόηση έννοιας Vector Graphics. |
| 2.2 Εργαλειοθήκες γραφιστικών εφαρμογών | 2.2.1 Κατανόηση και διαχείριση εργαλειοθηκών | 2.2.1.1 Χρήσης συλλογής εργαλείων επιλογής. |
| | | 2.2.1.2 Μέθοδοι επιλογής, τροποποίηση επιλογής (μετατόπιση, κλιμάκωση, περιστροφή, διερεύνηση, αναστροφή). |
| | | 2.2.1.3 Αντιγραφή και επικόλληση περιεχομένων. |
| | | 2.2.1.4 Χρήση εργαλείων περικοπής και slice. |
| | | 2.2.1.5 Χρήση εργαλείων ρετούς. |
| | | 2.2.1.6 Χρήση εργαλείων χρωματισμού. |
| | | 2.2.1.7 Χρήση παλέτας Navigator. |
| | | 2.2.1.8 Χρήση εργαλείου Rectangle. |
| | | 2.2.1.9 Χρήση εργαλείου Ellipse. |
| | | 2.2.1.10 Χρήση εργαλείων ακριβείας (Χάρακα, Γραμμών Οδηγών Πλέγματος). |
| | | 2.2.1.11 Κατανόηση χρήσης εργαλείων μολυβιού, πέννας, σπρέι, πινέλου και χρήση Brushes. |
| | | 2.2.1.12 Γέμισμα Ντεγκραντέ και επεξεργασία του. |
| | | 2.2.1.13 Επεξεργασία Γραμμών, Περιγράμματα και Γεμίσματα. |
| | | 2.2.1.14 Χρήση Εφέ και Φίλτρων. |
| | | 2.2.1.15 Προσθήκη Σκιάς. |
| | | 2.2.1.16 Προσθήκη Εξώθησης. |
| | | 2.2.1.17 Αλλαγή Περιβάλλουσας. |
| | | 2.2.1.18 Ανάμιξη Αντικειμένων. |
| | | 2.2.1.19 Εισαγωγή και Χρήση Εικόπων. |
| | | 2.2.1.20 Δημιουργία Μασκών. |
| | 2.2.2 Χειρισμός Μασκαρισμένης Εικόνας (επεξεργασία μάσκας). | 2.2.2.1 Μάσκες Στρώσεων και Μάσκες Προσαρμογής |

| | | |
|----------------------|--|---|
| | | 2.2.2.2 Δημιουργία Μάσκας Στρώσης |
| | | 2.2.2.3 Επιλογή Μάσκας |
| | | 2.2.2.4 Τροποποίηση Μάσκας |
| | | 2.2.2.5 Αντιστροφή Μάσκας |
| | | 2.2.2.6 Αποσύνδεση Μάσκας από τη Στρώση |
| | | 2.2.2.7 Αναπαραγωγή Μάσκας |
| | | 2.2.2.8 Απενεργοποίηση Μάσκας |
| | | 2.2.2.9 Ενεργοποίηση Μάσκας |
| | | 2.2.2.10 Διαγραφή Μάσκας |
| | | 2.2.2.11 Εφαρμογή Μάσκας στη Στρώση |
| | | 2.2.2.12 Μάσκες Προσαρμογής |
| | | 2.2.2.13 Διανυσματικές Μάσκες |
| | | 2.2.2.14 Δημιουργία διανυσματικής Μάσκας |
| 2.3 Χρήση παλετών | 2.3.1 Κατανόηση χρήσης παλετών και λειτουργιών τους. | 2.3.1.1 Μέθοδοι χρωματισμού και διαγραφής. |
| | | 2.3.1.2 Χρήση σχετικών εργαλείων και εντολών. |
| | | 2.3.1.3 Παλέτες options και brushes. |
| | | 2.3.1.4 Επιλογές χρωμάτων και επεξεργασία τους. |
| | | 2.3.1.5 Ρυθμίσεις χρωμάτων και τονικότητας. |
| | | 2.3.1.6 Μέθοδοι χρωματισμού. |
| | | 2.3.1.7 Χρήση ντεγκραντέ. |
| | | 2.3.1.8 Δημιουργία custombrushes. |
| | | 2.3.1.9 Χρωματισμός με pattern, χρήση σχετικών φίλτρων. |
| | | 2.3.1.10 Χρήση παλέτας Ιστορικού. |
| | | 2.3.1.11 Εισαγωγή και τροποποίηση κειμένου. |
| 2.4 Μονάδες μέτρησης | 2.4.1 Χρήση Μονάδων μέτρησης. | 2.4.1.1 Εφαρμογή Μονάδων Μέτρησης. |

| | | |
|--------------|---|---|
| | | 2.4.1.2 Μετατροπή μονάδων μέτρησης (cm - mm - points - picas - pixels). |
| 2.5 Στρώματα | 2.5.1 Κατανόηση και χρήση των Layers - στρωμάτων. | 2.5.1.1 Γνώση έννοιας των layers και της διαφάνειας. |
| | | 2.5.1.2 Μετατροπή επιλογής σε layer. |
| | | 2.5.1.3 Σχεδιαστικά βοηθήματα (χάρακες, πλέγμα, οδηγίο). |
| | | 2.5.1.4 Τροποποίηση των περιεχομένων του layer (μετατόπιση, κλιμάκωση, περιστροφή). |
| | | 2.5.1.5 Χρησιμοποιώντας τα εφέ των layers. |
| | 2.5.2 Χρήση Προχωρημένων Στρώσεων. | 2.5.2.1 Στρώση Υποβάθρου. |
| | | 2.5.2.2 Στρώση Γεμίματος. |
| | | 2.5.2.3 Στρώση Ατόφιου Χρώματος. |
| | | 2.5.2.4 Στρώση Ντεγκραντέ. |
| | | 2.5.2.5 Στρώση Μοτίβου. |
| | | 2.5.2.6 Στρώση Προσαρμογής. |
| | | 2.5.2.7 Εφέ Στρώσεων. |
| | | 2.5.2.8 Εφαρμογή Εφέ. |
| | | 2.5.2.9 Απόκρυψη Εφέ. |
| | | 2.5.2.10 Εμφάνιση Εφέ. |
| | | 2.5.2.11 Διαγραφή Εφέ. |
| | | 2.5.2.12 Στυλ Στρώσεων. |
| | | 2.5.2.13 Αντιγραφή Στυλ. |
| | | 2.5.2.14 Επικόλληση Στυλ. |
| | | 2.5.2.15 Διαγραφή Στυλ. |
| | | 2.5.2.16 Χρήση παλέτας Styles. |
| | | 2.5.2.17 Εφαρμογή Στυλ. |
| | | 2.5.2.18 Ομάδες Περικοπής. |
| | | 2.5.2.19 Ομαδοποίηση. |
| | | 2.5.2.20 Κατάργηση Ομαδοποίησης. |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| 2.6 Σχήματα και αντικείμενα | 2.6.1 Δημιουργία και επεξεργασία σχημάτων και αντικειμένων. | 2.6.1.1 Δημιουργία Σχήματος. |
| | | 2.6.1.2 Επεξεργασία Σχήματος. |
| | | 2.6.1.3 Επιλογή αντικειμένου. |
| | | 2.6.1.4 Διάταξη αντικειμένων. |
| | | 2.6.1.5 Επιλογή, Μετακίνηση, αντιγραφή και αλλαγή διαστάσεων. |
| | | 2.6.1.6 Στοιβαξη και στρώσεις. |
| | | 2.6.1.7 Αλλαγή Ιεραρχίας Αντικειμένου. |
| | | 2.6.1.8 Κλείδωμα Αντικειμένου. |
| | | 2.6.1.9 Ξεκλείδωμα Αντικειμένου. |
| | | 2.6.1.10 Απόκρυψη Αντικειμένου. |
| | | 2.6.1.11 Εμφάνιση Αντικειμένου. |
| | | 2.6.1.12 Στοίχιση Αντικειμένων. |
| | | 2.6.1.13 Κατανομή Αντικειμένων. |
| | | 2.6.1.14 Ομαδοποίηση Αντικειμένων. |
| | | 2.6.1.15 Αποομαδοποίηση Αντικειμένων. |
| | | 2.6.1.16 Στοίχιση Αντικειμένων. |
| | | 2.6.1.17 Ένωση, Συγχώνευση και Τομή Αντικειμένων. |
| | | 2.6.1.18 Προσθήκη εφέ σε αντικείμενα. |
| | | 2.6.1.19 Δημιουργία και χρήση επιλογών |
| | | 2.6.1.20 Χρήση του εργαλείου πενάκι (τεχνικές ξεγυρίσματος). |
| | | 2.6.1.21 Γεμίσματα. |
| | | 2.6.1.22 Περιγράμματα. |
| | | 2.6.1.23 Εφαρμογή Προηγμένων Μετασχηματισμών Σχήματος. |
| | | 2.6.1.24 Εφαρμογή Μετασχηματισμών Ρευστοποίησης. |
| 2.7 Επεξεργασία εικόνων | 2.7.1 Κατανόηση τεχνικών επιλογής | 2.7.1.1 Ρετουσάρισμα και διόρθωση |

| | και επεξεργασίας εικόνων. | εικόνων. |
|--|--|---|
| | | 2.7.1.2 Αντιστροφή |
| | | 2.7.1.3 Εξομάλυνση Ακμών |
| | | 2.7.1.4 Βινιέτα |
| | | 2.7.1.5 Περιγράμμα |
| | | 2.7.1.6 Εξομάλυνση Περιγράμματος |
| | | 2.7.1.7 Επέκταση |
| | | 2.7.1.8 Συρρίκνωση |
| | | 2.7.1.9 Επιλογή Παρόμοιων Γειτονικών Περιοχών |
| | | 2.7.1.10 Επιλογή Παρόμοιων Περιοχών |
| | | 2.7.1.11 Μετασχηματισμοί Επιλογών |
| | | 2.7.1.12 Επιλογή Μετασχηματισμού |
| | | 2.7.1.13 Αλλαγή Διαστάσεων |
| | | 2.7.1.14 Περιστροφή |
| | | 2.7.1.15 Στρέβλωση |
| | | 2.7.1.16 Παραμόρφωση |
| | | 2.7.1.17 Αλλαγή Προοπτικής |
| | | 2.7.1.18 Ελεύθερος Μετασχηματισμός |
| | 2.7.2 Προηγμένη Διόρθωση και βελτίωση εικόνων. | 2.7.2.1 Τονικές διορθώσεις. |
| | | 2.7.2.2 Ρύθμιση ισορροπίας και βελτίωση της Οξύτητας. |
| | | 2.7.2.3 Αρχεία Raw και επεξεργασία τους. |
| | | 2.7.2.4 Επεξεργασία Εικόνας με τη χρήση των φίλτρων. |
| | | 2.7.2.5 Εφέ σε Αντικείμενα και Εικόνες. |
| | | 2.7.2.6 Χρήση της παλέτας paths. |
| | | 2.7.2.7 Μείξη χρωμάτων. |
| | | 2.7.2.8 Εισαγωγή και Εξαγωγή χρωμάτων. |

| | | |
|--------------------------|--|---|
| | | 2.7.2.9 Κατανόηση Διαχείρισης Επιπέδων. |
| | | 2.7.2.10 Χρήση Στρώσεων και Συνθέσεων. |
| | 2.7.3 Χρήση Προχωρημένων Φίλτρων. | 2.7.3.1 Φίλτρα Θορύβου. |
| | | 2.7.3.2 Φίλτρα Απόδοσης. |
| | | 2.7.3.3 Φίλτρα Θόλωσης. |
| | | 2.7.3.4 Φίλτρα Όξυνσης. |
| | | 2.7.3.5 Φίλτρο Τρισδιάστατων Μετασχηματισμών. |
| | | 2.7.3.6 Φίλτρο Ρευστοποίησης. |
| | | 2.7.3.7 Φίλτρα Φωτοαπόδοσης. |
| 2.8 Κόμβοι και Διαδρομές | 2.8.1 Κατανόηση εννοίας και διαχείριση κόμβων και διαδρομών. | 2.8.1.1 Μετατροπή αντικειμένου σε καμπύλες. |
| | | 2.8.1.2 Είδη Κόμβων. |
| | | 2.8.1.3 Επιλογή Κόμβου. |
| | | 2.8.1.4 Προσθήκη Κόμβου. |
| | | 2.8.1.5 Διαγραφή Κόμβου. |
| | | 2.8.1.6 Μετακίνηση Κόμβου. |
| | | 2.8.1.7 Μετακίνηση Σημείου Ελέγχου. |
| | | 2.8.1.8 Μετακίνηση Καμπύλης. |
| | | 2.8.1.9 Μετατροπή Καμπύλης σε Ευθεία. |
| | | 2.8.1.10 Μετατροπή Ευθείας σε Καμπύλη. |
| | | 2.8.1.11 Διάσπαση Καμπύλης. |
| | | 2.8.1.12 Ένωση Κόμβων. |
| | | 2.8.1.13 Το εργαλείο Bezier |
| 2.9 Κείμενο | 2.9.1 Κατανόηση εισαγωγής και επεξεργασίας κειμένου. | 2.9.1.1 Δημιουργία Κειμένου. |
| | | 2.9.1.2 Επεξεργασία Κειμένου. |
| | | 2.9.1.3 Δημιουργία πλαισίων κειμένου. |

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| | | 2.9.1.4 Μορφοποίηση κειμένου. |
| | | 2.9.1.5 Ειδικά Εφέ Κειμένου. |
| | | 2.9.1.6 Αποθήκευση. |
| | 2.9.2 Προηγμένες δεξιότητες χρήσης κειμένου. | 2.9.2.1 Μετασχηματισμοί Κειμένου (Μετακίνηση, Αλλαγή Διαστάσεων Καλλιτεχνικού Κειμένου, Περιστροφή, Στρέβλωση). |
| | | 2.9.2.2 Ροές Κειμένου. |
| | | 2.9.2.3 Τροποποίηση Σχήματος Χαρακτήρων. |
| | | 2.9.2.4 Εισαγωγή Κειμένου πάνω σε διαδρομή |
| | | 2.9.2.5 Μετακίνηση Κειμένου πάνω σε διαδρομή |
| | | 2.9.2.6 Μετασχηματισμός κειμένου που ρέει σε διαδρομή. |
| | | 2.9.2.7 Εισαγωγή κειμένου μέσα σε αντικείμενο. |
| | | 2.9.2.8 Ροή κειμένου γύρω από αντικείμενο. |
| | | 2.9.2.9 Τροποποίηση σχήματος χαρακτήρων. |
| 2.10 Διανυσματικά και Ψηφιογραφικά | 2.10.1 Χρήση Διανυσματικών και Ψηφιογραφικών | 2.10.1.1 Γραφικά και Ψηφιογραφικά. |
| | | 2.10.1.2 Εισαγωγή Ψηφιογραφικού. |
| | | 2.10.1.3 Μετατροπή Γραφικού σε Ψηφιογραφικό. |
| | | 2.10.1.4 Επιλογή Ψηφιογραφικού. |
| | | 2.10.1.5 Μετακίνηση Ψηφιογραφικού. |
| | | 2.10.1.6 Αλλαγή Διαστάσεων Ψηφιογραφικού. |
| | | 2.10.1.7 Χρήση Φίλτρων Ψηφιογραφικού. |
| 2.11 Γραφικά και Διαδίκτυο | 2.11.1 Γραφικά και Διαδίκτυο με τη χρήση εφαρμογών γραφιστικής | 2.11.1.1 Παλέτα Ιστοσελίδων. |
| | | 2.11.1.2 Προσθήκη Φόντου. |
| | | 2.11.1.3 Συμβατότητα Κειμένου με το Διαδίκτυο. |
| | | 2.11.1.4 Γραμμή Εργαλείων Inter- |

| | | |
|--|---|---|
| | | net. |
| | | 2.11.1.5 Σελιδοδείκτες. |
| | | 2.11.1.6 Υπερσύνδεσμοι. |
| | | 2.11.1.7 Αλληλεπιδραστικά Κουμπιά. |
| | | 2.11.1.8 Εξαγωγή Ιστοσελίδας. |
| 2.12 Αποθήκευση και διαδικασία εκτύπωσης αρχείων | 2.12.1 Διαδικασία αποθήκευσης και επαγγελματικής εκτύπωσης αρχείων. | 2.12.1.1 Γνώση formats αποθήκευσης αρχείων. |
| | | 2.12.1.2 Δημιουργία τελικού αρχείου. |
| | | 2.12.1.3 Μέθοδος εκτύπωσης αρχείου. |
| | | 2.12.1.4 Διαχείριση και Διαμόρφωση Σελίδων. |
| | | 2.12.1.5 Προσανατολισμός Σελίδων. |
| | | 2.12.1.6 Επιλογές Εκτύπωσης. |
| | | 2.12.1.7 Ορισμός Εκτυπωτή. |
| | | 2.12.1.8 Περιοχή Εκτύπωσης. |
| | | 2.12.1.9 Αντίτυπα. |
| | | 2.12.1.10 Θέση Εκτύπωσης. |
| | | 2.12.1.11 Κλίμακα Εκτύπωσης. |

3.2.3 Προτεινόμενη βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία για την επιτυχή προετοιμασία των υποψηφίων στα εξεταζόμενα αντικείμενα που οδηγούν στη λήψη του «Πιστοποιητικού Γραφιστικής» από τη Vellum, ορίζεται η εξής:

- Graphic design, Συγγραφέας: Πάνος Κωνσταντόπουλος, Εκδόσεις Gramma, Σελίδες: 191, Έτος Έκδοσης: Οκτώβριος 2013, ISBN13: 9789608675346
- Adobe Photoshop CS5, ISBN10: 9605126060, Αρ. Σελίδων: 384, Έτος Έκδοσης: Οκτώβριος 2010, Εκδότης: Γκιούρδας Μ., Πρωτότυπος τίτλος: Adobe Photoshop CS5 Classroom in a Book (αγγλικά) .
- Adobe Illustrator CS4, Βήμα προς βήμα: Για Windows και Macintosh, ISBN: 9789605125684, Συγγραφέας: Brian Wood, Wyndham Wood, Εκδότης: Γκιούρδας Μ.
- CorelDraw 12 σε απλά μαθήματα, ISBN10: 9603875635, Αρ. Σελίδων: 550, Έτος Έκδοσης: Ιούλιος 2007, Εκδότης: Γκιούρδας Β.